

Школьная пора считается лучшей в жизни, но годы, проведенные в вузе, не менее важны и также оставляют в нашей памяти немало ярких моментов. Организация мероприятий, участие в них, знакомство с новыми людьми... Это бесценно. Я хочу вам рассказать о Фестивале студенческого самоуправления «Паруса», который недавно проводил Байкальский государственный университет, где я учусь на факультете журналистики. Двое суток продуктивно работали участники фестиваля «Паруса-2015» на турбазе «Галактика». Более 60 человек с разных факультетов нашего университета отправились делиться опытом и получать знания.

Фестиваль студенческого самоуправления – глазами первокурсника

Моё знакомство с фестивалем началось с холла третьего корпуса. Искромётные улыбки, множество рукопожатий, фотографии, камеры... Сверяем списки и садимся в автобусы, которые и везут нас к месту проведения.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ. Уже вечер. Мы подъезжаем к базе. Программа мероприятия очень насыщена, поэтому у нас предельно мало времени на расселение и ужин, но мы всё успеваем. Открытие фестиваля - на «ура»! Яркие и необычные номера: танцы, песни, сценки и различные миниатюры – вот так ребята представляют свои факультеты. Тимур Бочанов, куратор направления «Развитие студенческого самоуправления», просит всех девушек сесть рядом, а парней – образовать около дам круг, после чего исполняет трогательную песню про милых дам. Нужно сказать, что атмосфера в зале на некоторое время изменилась, и зал наполнился душевной теплотой и взаимопониманием двух полов. Благодаря вечерней рефлексии

с тренерами мы взбодрились. Интересные тренинги на знакомство и командообразование помогают участникам ощутить себя частью этого грандиозного события.

ДЕНЬ ВТОРОЙ. Утро началось с бодрящей песни – это организаторы постарались. Не вспомню, как она называется, но вот то, что от её звука проснулись почти все – это точно. Подъем, завтрак и – вперед, работать. На информационном сборе участников нам рассказывают план действий на весь день и освещают другие организационные моменты. После чего здесь же, в актовом зале, проходит лекция с заумным названием «Теоретические и практические основы Студенческого самоуправления». Сергей Шафоростов рассказывает, как и по каким принципам выстраивать работу ССУ, на что нужно обращать внимание в работе и вообще: что это такое и «с чем его едят».

Дальше мы делимся по направлениям и идем в свои аудитории.

К сожалению, я не успеваю посмотреть, что идет в других секциях и как организована работа ребят, т.к. я в это время могу быть только на одной секции, а мне достался «досуг и творчество». Лекция у нас проходит довольно продуктивно и, что самое главное, ненавязчиво. А дальше все интереснее и интереснее, мы сидим в одной аудитории, и к нам через каждые 30 минут приходят новые тренеры, кто-то рассказывает про smm, кто-то про развитие

ИНЫМ ВЗГЛЯДОМ

№5 (10), декабрь 2015 года

Молодёжный вестник

добровольчества, как стать хорошим руководителем и свой опыт, и вот так два с половиной часа.

Теперь обед, тут я вам ничего особо интересного не расскажу и никаких тайн не открою. Потому как программа фестиваля весьма насыщена и энергозатратна, все безумно хотят есть, да ещё и свежий воздух, и природа способствуют улучшению аппетита!

А после приёма пищи нам приходится быстро настраиваться на работу, чтобы успеть на лекции по проектированию, то есть разработке и защите социальных проектов. Это не так-то и легко после плотного обеда! Мы расходимся по группам, выбираем темы, и работа вновь идет полным ходом. Многочисленные

же, не спать легли, а поют песни, «режутся» в игры, катаются на горке, в общем, атмосфера царит дружеская, студенческая. Сейчас самое время для знакомств, интересного общения и закрепления партнерских связей.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ. И опять - подъем, завтрак, информационный сбор, словом, на первый взгляд, все как в самых лучших «традициях» фестиваля, но не тут-то было. Всем студентам предстоит организовать выставку деятельности ССУ на своем факультете. Это задание, по задумке организаторов, поможет нам в обмене опытом, чтобы мы смогли рассказать студентам других факультетов что-то своё и подсмотреть, что и как делается у других объединений.

Дальше мы идем на мастер-классы от тренеров, где, к сожалению, каждый должен выбрать только по два мастер-класса, которые мы успеем посетить. Я иду на мастер-класс по smm, затем на «Жизнь - инструкция по применению». Нас переполняют эмоции, и даже после выхода из аудитории внутри у всех такой накал страстей, который невозможно передать на словах, его можно только почувствовать.

А теперь пришло время самого печального в программе фестиваля – закрытия и отъезда с базы отдыха. Тоскливо и одновременно приятно, ведь нам вручают памятные подарки, сертификаты, и мы отправляемся в добрый путь!

Отметим, что фестиваль студенческого самоуправления «Паруса» проходит уже не в первый раз. Эта площадка каждый год собирает активных, креативных ребят, которые готовы что-то менять в жизни и меняться, делиться опытом и знаниями. А это значит, что мы попали сюда не случайно! И действительно, знания, полученные на фестивале, бесценны, и мы – участники фестиваля - несомненно применим их на практике.

Николай ТЕКАЛОВ, студент факультета журналистики БГУ



«Визитная карточка», в центре Н. Текалов

идеи крутятся у ребят в головах, но выбрать нужно только одну, чтобы после изложить её на бумаге. Тренеры дают команду «СТОП», и мы идём на защиту проектов, которая проходит в формате ток-шоу. Жюри задают вопросы, участники на сцене отвечают. Зрительский зал тоже не бездействует и активно принимает участие в происходящем. Защитились все! Представление творческих номеров никого не оставит равнодушным, ведь в программе интересные танцы, постановки...

После отбоя участники, конечно

выражения ряда героев, и те, кто будет смотреть показ, непременно это заметят. Берегите время, из него соткана жизнь! – словно призывают нас со сцены сказочные персонажи, а значит, что в наступающем новом году мы не только насладимся красочной и зрелищной премьерой «Алисы в Стране чудес», но и вновь задумаемся, как и для чего живем, на что тратим свое драгоценное, безвозвратное время... оно уходит и больше уже никогда не вернется, его нельзя терять, но и торопиться не следует, лишь тогда все происходит вовремя. Так что, все на самом деле более чем серьезно!

Поскольку сказка – мюзикл, то, конечно, фрагменты постановки сопровождаются яркими смысловыми музыкальными композициями. Отметим, что музыку к сюжетам подбирала сама начальница отдела по развитию культурной сферы и библиотечного обслуживания Л.А. Герда. И добавим, что Людмила Анатольевна является непосредственным участником спектакля-сказки, она играет в «Алисе» одну из ролей. Кроме того, танцы – неотъемлемая часть данного театрализованного представления, над ними работали балетмейстеры В.Е. Кузьмин, Н.С. Гордина и Д.А. Чураков, которые также в числе исполнителей ролей. Над текстами песен усердно трудились Е.А. Твердохлебова, А.В. Венжина – зав. отделом по работе с детьми и молодежью и руководитель студии эстрадного вокала «Импульс» Е.Н. Сергеева. Ну а художественное

оформление лежало на плечах руководителя объединения «Мастерица» А.С. Сундуковой и коллектива детской художественной школы. Так что, ждем сказку с нетерпением, дорогие читатели-зрители, и считаем дни до ее показа, а их осталось совсем немного, и с наступающим вас Новым годом и новым спектаклем!

Ирина ЛЕВЕНЕЦ, ответственная за выпуск «ИВ»



С Новым годом, с новым спектаклем! Путешествие с Алисой в Страну чудес

предстоит совершить зрителям спектакля - сказки-мюзикла с одноименным названием «Алиса в Стране чудес» (автор Л. Кэрролл), которую готовит к новогодним праздникам творческий коллектив городского Центра культуры нашего города. Стоит надеяться, что как и сказки, созданные в предыдущие годы («Двенадцать месяцев», «Снежная королева»), очень понравилась зрителю, так и «Алиса» весьма впечатлит нас, покорила своим великолепием и будет настоящим подарком на Новый год для любителей и ценителей культуры. К такому мнению я пришла, посетив одну из репетиций спектакля, которые проходят в эти последние предновогодние дни на сцене свирской ДК. Атмосфера здесь царит творческая, достаточно веселая, хоть и несколько напряженная (забот перед праздником в сфере культуры хоть отбавляй), репетицией руководит сама директор ДК «Русь», она же режиссер и автор сценария сказки Е.А. Твердохлебова.

Чтобы, так сказать, не потерялся сюрпризный момент, изложу увиденное, услышанное и запечатленное в моей памяти в общих чертах (должны же мы будем, в конце концов, получить наибольшее удовольствие, когда увидим сказочный спектакль во всей его красе, когда герои его предстанут перед нами в своих шикарных костюмах, изготовленных талантливой С.Н. Васильевой!).

Итак, если кто читал данное произведение, то наверняка помнит, что необыкновенная девочка по имени Алиса (роль исполняет Д.Н. Бугаёва) попадает в Страну чудес и там с ней происходят разные чудеса и приключения. Какие?

Вот об этом-то и повествует сказка. К примеру, чего стоит только одна встреча с Червонной королевой (в роли О.А. Бутова), которая готова снести голову любому, кто попадается на ее пути и не в состоянии угодить ее прихотям, даже собственный супруг (роль короля играет в спектакле С.И. Данилов)! Маленькой девочке придется преподнести королеве букет из алых роз и это окажется совсем не те розы, что нужны ей. Алиса удивится желанию Червонной королевы играть в крокет, где вместо мячей игроки используют... ежей, свернувшихся клубками. Правда, накануне игры ежи разбегутся врассыпную, чем опять же вызовут гнев королевы, а потому вместо крокета подданные ее величества вынуждены будут присутствовать на суде, который решает судить сэра Белого кролика (в роли В.В. Кустов) только за опоздание! Одним словом, что королеве в голову взбредет, то и будет, а крайний, как говорится, всегда найдется. К слову о Белом кролике. Именно его встретит на своем пути главная героиня сказки и с ним же отправится в удивительное путешествие в Страну чудес, где их ждет еще немало интересного.

Сказка сказкой, но вместе с тем в ней заложен довольно глубокий философский смысл. Центральный образ спектакля – это время, таков идейный замысел автора, как поделилась после репетиции Е.А. Твердохлебова, которая стала заниматься сценарием еще с лета уходящего года, предварительно изучив около десяти переводов пьесы «Алиса в Стране чудес», тогда как всего их существует более 20-ти. Понятием о времени буквально пронизаны фразы и

