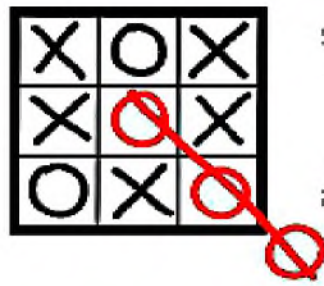


# ИНЫМ



# ВЗГЛЯДОМ

№4 (3), АВГУСТ 2015 ГОДА  
МОЛОДЕЖНЫЙ ВЕСТНИК

## Искусство игры на ложках



Давным-давно у людей не было ложек и они ели руками. Затем у них появились первые ложки, которые люди делали из глины, но эти ложки были непрочные, они ломались, крошились. Люди стали делать каменные ложки. Эти ложки были тяжёлые, неудобные и тоже ломались. Первые ложки, похожие на современные, появились в Египте. Ложки украшали драгоценными камнями, наряжали. Ложки были только у богатых людей. У нас на Руси ложки появились во времена царя Алексея Михайловича. У богатых были золотые и серебряные ложки, а у бедных деревянные. Деревянные ложки некрасивые, и люди расписывали их разными узорами. Сейчас ложки есть у всех.

С ложками на Руси было связано немало поверий. Например, до сих пор сохраняется примета, по которой добрая хозяйка всегда должна смотреть, чтобы на каком-то блюде не оказалось лишней ложки. Верили, что тогда нечистая сила сумеет сесть с людьми за один стол. Также нельзя было класть ложку внутренней частью вверх, так как считалось, что злой дух непременно захочет положить в неё отраву; или класть ложку черенком на стол, а головкой на край блюда, потому что так нечистая сила может забраться со стола в кушанье. Кроме того, ложки были непременным атрибутом в гаданиях, народном лечении и многочисленных русских обрядах.

Особенно любили те ложки, которые носили подарочный характер. Они были расписаны сказочными цветами и травами. Блеск золота и киновари на них воспринимался как драгоценность, ассоциировался с царственной роскошью. Такие ложки были праздничными, а по будням продолжали пользоваться ложками неокрашенными, из простого дерева.

Однако это еще не все достоинства изделий из дерева. Деревянные ложки можно использовать и как превосходный музыкальный инструмент. Дело в том, что они при соприкосновении издают удивительно гармоничный, чистый звук. Подобное свойство деревянных изделий немедленно оценили музыканты всего мира, и сейчас существует целая школа игры на деревянных ложках.

“Ложкарной столицей” России и признанным центром всемирно известной хохломской росписи называют в народе город Семенов, что находится в глубине керженских лесов Нижегородского края. Здесь бережно сохраняется, приумножается и передается из поколения в поколение традиционный промысел предков, мастеров замечательный щепной товар.

*Деревянные ложки — это отражение самобытности нашей русской культуры и наших культурных традиций. Деревянные ложки пришли к нам из глубины веков, очаровывая всех своей неповторимостью и колоритом.*

Уже почти 3 года, а точнее с 8 декабря 2012 года в ГЦК «Русь» образован ансамбль ложкарей «Русичи». Ребята и девочки школьного возраста приходят туда обучаться игре на ложках. Занятия проходят три раза в неделю. Подготовив номера, принимают участие в школьных, городских, областных фестивалях, концертных программах на открытых площадках и в концертных залах. Наша цель пробудить интерес к русской народной культуре, фольклорной музыке, русским народным музыкальным инструментам. На занятиях в кружке ребята знакомятся с деревянными ложками, как народным шумовым музыкальным инструментом (история, изготовление, разнообразие деревянных ложек), отрабатывают приёмы игры на ложках, совершенствуют исполнительское мастерство.

Развивают чувство ритма, музыкальность, выразительность исполнения фольклорных музыкальных произведений в сопровождении игры на ложках.

На занятиях воспитывается культура исполнения народных песен, прививается интерес и уважение к традициям русской народной музыкальной культуры.

Приглашаем всех желающих присоединиться к нам для совместного творчества и дальнейшего возрождения народной культуры и продвижения её в массы.

**И.И.Нефедьева, руководитель ансамбля ложкарей «Русичи»**

## Народное творчество и традиционная культура в наше время

Мы живем в интересное и в то же время сложное время, время компьютеров, время гаджетов и новых технологий, но приходит то время, когда на многое начинаем смотреть по иному, много заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чем рассказывали своим детям? Ответить на эти вопросы сегодня, значит восстановить связь времен, возродить утерянные ценности. Обратиться к истокам помогает народное творчество, ведь его содержание — жизнь народа, человеческий опыт, духовный мир русского человека, его мысли, чувства. Совсем недавно созданный в Доме культуры «Русь» отдел по развитию традиционной народной культуры ставит перед собой задачу — ознакомление с народным творчеством, некоторыми видами декоративно-прикладного искусства. Мы хорошо понимаем, что это знакомство с важной частью духовной культуры народа. Одновременно с этим мы создаем развивающую среду по этой теме. В Доме культуры проводятся тематические

выставки народно-прикладного творчества с элементами театрализации самых маленьких, игровых форм для подростков и школьников. Нашим зрителям интересно увидеть не только интересные экспонаты, потрогать их руками, но также стать главным участником интересных мероприятий. Знакомство с русскими художественными промыслами (народная тряпичная кукла, роспись по стеклу, валяние из шерсти, лепка, плетение из бисера)

ознакомление с народными играми, традициями и обычаями русского народа, ознакомление с русскими народными костюмами — все это происходит на мероприятиях. Проводятся календарные народные праздники, такие как Рождество, Масленица, Пасха, Ильин день, Великие Спасы, и многие другие. Воспитание гражданственности своей Родины

на патриота не может быть успешным без глубокого познания истории своего народа, его культуры.

**О.А. Бутова, зав. отдела по народному творчеству и традиционной культуре**



## Хореография и её польза

**Хореография — это искусство создания танца, древнейшее искусство. Зародилось оно около VI века до н. э. на Шри-Ланке. В те далекие времена еще не существовало никаких стран и городов — лишь небольшие поселения. Только зарождались первые цивилизации. Люди добывали огонь без помощи спичек, ходили на охоту с копьем, общались при помощи звуков. Но, несмотря на все это, люди уже танцевали. Взрослые и дети, подростки и старики — всем нравилось двигаться, выражая этим свои эмоции. А яркие костюмы и необычные прически дополняли их образ.**

Вот так все начиналось. С простых движений, хлопков, прыжков, поворотов. Постепенно танец начал обретать форму. Именно в этот момент и появляется первая и вторая позиции, которые мы с вами очень хорошо знаем. Несомненно, выглядели они тогда не совсем так, как в современной классике: более упрощенные и менее грациозные. Но они уже существовали, совершенствовались, развивались. Поэтому искусство танца и хореографии неразрывно взаимосвязаны — они имеют общие корни.

**Почему в танце необходима хореография?**

Основами любого танца является хореография. Поэтому знание основных приемов и правил для танцора просто необходимо. Почему? Ответ прост — в танце важна правильная постановка рук, положение ног и выправка корпуса. Ведь подумайте сами, когда танцор изящно вытягивает стопу, правильно разворачивает носок, дотягивает руки; когда его тело принимает правильную, выразительную позу — как это красиво!

Именно знание «базы» дает танцору хорошо понимать свое тело, помогая ему в любом виде танцев. Приведем пример. Художники — тоже люди искусства. Наблюдая за явлениями природы, за уходящей вдаль улицей, за особенностями строения человеческого тела — они создали правила. Правила перспективы, пропорций, образований светотени и так далее. Без них картины бы не были настолько правдоподобны, они потеряли

бы свой объем, свое очарование. Вот так. Также произойдет и с танцем, если забыть о нем в хореографии.

Более 30 лет назад в ДК «Русь» был создан хореографический коллектив «Браво», который в 1999 году получил звание «Народный». Коллектив принимает активное участие во многих городских, областных и региональных конкурсах и фестивалях. Занятия в коллективе способствуют физическому развитию ребенка — укрепляют детский организм. Улучшается осанка и гибкость, появляется грация. Ребенок учится владеть своим телом, двигаться в такт музыке. Помимо чувства ритма развивается координация движений, мышечная память, музыкальность. Вначале дети научатся слушать музыку, затем различать настроение музыки, а после реализовать ее в танце под руководством педагога. В будущем они смогут самостоятельно создавать импровизации под музыку. Также не следует забывать, что танцы благоприятно влияют на социализацию ребенка — учат взаимодействию в группе. Ребенок в будущем будет чувствовать себя комфортно в любом окружении. В 2014 году были введены такие дисциплины как:

- Классический танец;
- Русский танец;
- Актерское мастерство.

Что тоже способствует физическому и эмоциональному развитию ребенка.

**Н.С. Гордина, руководитель коллектива**

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности, не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования: в частности, в Городском Доме культуры. В процессе занятий в вокально-инструментальном ансамбле у детей повышается интерес к разножанровой музыке, развивается музыкальный слух, ребенок учится исполнять сам вокально-инструментальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Самодетальное объединение «АЛЛЕГРО» создано в 2010 году под руководством Данилова Сергея Ивановича. Студию посещают учащиеся старших классов с 13 лет. В объединение входят одна младшая группа, две группы средних и старшая группа. Дети принимают активное участие в проведении не только городских мероприятий, но и в самостоятельных выступлениях. Для детей создана благоприятная среда для развития творческих способностей. Мы уже имеем много дипломов и грамот за участие и проведение мероприятий. Материально-техническая база позволяет достичь высоких результатов, к чему и стремится каждый начинающий музыкант. Занятия проходят в творческой, дружеской атмосфере: ребята помогают друг другу и учатся друг у друга. В объединение



входят ребята и с музыкальным образованием и без него. За время обучения в группе все участники пробуют играть на раз-

ных инструментах, это ударные, клавишные и струнные (бас, ритм, соло гитара). Не последнее место в нашей деятельности занимает вокальное образование, дети сами выбирают репертуар, активно занимаются вокалом, развивают основные музыкальные способности (слух, ритм, музыкальную память, тембровый слух).

На осень 2015 года объявляется набор с 13 лет в самодеятельное объединение «Аллегро» на инструменты: ударная установка, электрогитара, клавишные инструменты, вокал.

Желающих научиться хорошо играть на электро-музыкальных инструментах, научиться правильно владеть своим голосом, приобрести хороших друзей, с пользой проводить своё свободное время и принять активное участие в жизни родного города приглашаем в ГЦК, в эстрадную студию «Аллегро», запись с 14 часов до 18 часов в рабочие дни.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

С.И. Данилов

## Танцующие «Краски»

Танцы - прекрасный способ открытия и развития талантов, заложенных природой. Они стимулируют умственное и эмоциональное формирование ребенка. Танец дает возможность раскрыться, почувствовать свое тело, узнать и понять себя...

Хореографический коллектив «Краски» основан на базе ДК «Русь» с 2013 года. В составе коллектива занимаются дети с пяти лет. Группы формируются в зависимости от возраста и уровня подготовки ребенка.

**В программу занятий хореографией входят:**

- знакомство с основными хореографическими позициями рук и ног;
- общая физическая подготовка;
- экзерсис-комплекс упражнений, способствующий развитию мышц, связок, координации движений и выполняющихся у «станка» или на середине репетиционного класса;
- разучивание танцев, знакомство с

различными направлениями, жанрами, стилями.

### Что дают занятия хореографией?

Занятия хореографией развивают творческие способности, умение слышать и чувствовать музыку и красиво под нее двигаться, воспитывают вкус. Развивается умение управлять своим телом, формируется правильная осанка и красивая походка, движения становятся плавными, пластичными, скоординированными. Регулярные занятия хореографией приучают ребенка к внутренней дисциплине с детства.

Выступление хореографического коллектива «Краски» - это всегда праздник, который украшает любое мероприятие. А для участников коллектива - большое событие, которого они с нетерпением ждут после многодневного труда и репетиций!

Д.А. ЧУРАКОВ



## Студия эстрадного вокала «Импульс»



Студия эстрадного вокала «Импульс» является молодым коллективом Дома Культуры «Русь». Основной целью деятельности коллектива является развитие эстрадного вокала среди детей и подростков.

Солисты коллектива постоянно принимают участие в мероприятиях, концертах, проводимых в г.Свирске. На протяжении недолгого существования студии являются активными участниками городских мероприятий, таких как:

«День города», «День Победы», «День матери», «День Защитника Отечества», «День России», «День молодежи» и другие.

Солисты студии неоднократно награждались грамотами и благодарственными

письмами, занимали призовые места в городских вокальных конкурсах.

**Основными формами деятельности вокального коллектива являются:**

- Групповые занятия с участниками коллектива;
- Обязательное участие в мероприятиях ГЦК.
- Участие в фестивалях, конкурсах, в концертной деятельности разного уровня.

Участниками коллектива «Импульс» могут стать дети и подростки в возрасте от 6 лет до 18 лет, обладающие вокальными данными, прошедшие предварительное прослушивание (с 1 сентября с 17.00-18.00)

Е.Н. Сергеева

Над выпуском работала Ирина ЛЕВЕНЕЦ, МУ ГЦК

**ДК "Русь"**  
**ПРОВОДИТ НАБОР**  
**В АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИЦ**  
**"Юнона"**  
**СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ:**  
**89041153016**

